

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Председатель УМС**  
**факультета МАИС**  
**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**БИЛЬДРЕДАКТИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изящные искусства**  
**Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография**  
**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**  
**Форма обучения: очная**

## Паспорт фонда оценочных средств

Назначением курса Бильдредактирования является формирование у студентов необходимых знаний в области формирования и компоновки различных массивов фотоизображений. Курс предназначен для освоения студентами навыков компоновки комплектов фотографических изображений в различных средствах массовой информации, таких как полосы газет и журналов, а также других форм массивов фотоизображений, требующих взаимной увязки их элементов с точки зрения эстетики, семантики, психофизиологии и конкретной специфики. К последней группе относятся развески фотографий на выставках как линейные, так и в форме двухкоординатных массивов, временные ряды изображений (слайд-фильмы), а также оформление фотоизображениями страниц интернет-сайтов.

### Задачи:

1. Освоение современных приемов компоновки фотографических и других видов изображения.
2. Овладение навыками компоновки комплектов фотографических изображений в различных средствах массовой информации
3. Знакомство с эстетическими, психологическими законами оформления полос газет и журналов, выставок, Интернетсайтов.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

ПК-4 Способен разработать и реализовать проекты в области фотографии.

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
<b>ПК-4</b>	Способен разработать и реализовать проекты в области фотографии	Факторы, влияющие на формирование идеи.	Создавать, исследовать и развивать визуальные идеи, оценивать ресурсы, необходимые для ее воплощения.	Методами расчета необходимых ресурсов и подготовки технического задания.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Таблица 1

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Вид аттестации	Показатель оценивания	Вид

	Специфика фотоизображений в различных жанрах фотожурналистики	ПК-4	Текущий уровень контроля обучающихся	Знать Принципы и критерии оценки технического качества, творческой оригинальности и уровня художественного воплощения авторского фотопроизведения	Семинар
	Монтаж фотографий. Поэтика монтажа.	ПК-4		Владеть: Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки.	Семинар
	Монтаж двух фотографий по горизонтали	ПК-4		Владеть: Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки.	Семинар
	Монтаж двух Фотографий по вертикали	ПК-4		Владеть: Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки.	Семинар
	Монтаж триптиха	ПК-4		Владеть: Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки.	Семинар
	Макет разворота фотографического издания	ПК-4		Уметь Осуществлять отбор количественно и качественно необходимого иллюстративного материала для создания творческого проекта, наглядно продемонстрировать заказчику иллюстративную концепцию. издания (проекта)	Семинар
	Дизайн и монтаж фотоиллюстраций интернетсайтов	ПК-4		Уметь Осуществлять отбор количественно и качественно необходимого иллюстративного материала для создания творческого проекта, наглядно продемонстрировать заказчику иллюстративную концепцию. издания	Семинар
	зачет	ПК-4	Про межу точный контроль	Способен оценивать, отбирать и обрабатывать изображения, создавать иллюстративную концепцию издания (проекта).	Предоставл ение готового проекта

## **Структура ФОС**

### **Входной уровень контроля обучающихся**

Цель: определить какими знаниями в области бильдредактирования студенты овладели в ходе изучения предшествующих дисциплин.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

### **Текущий уровень контроля обучающихся проводится в форме семинаров, практических работ, вопросов для самостоятельной работы, контрольных работ.**

#### **Работа на семинарах и интерактивные виды работы со студентами.**

Для придания практической направленности изучения данной дисциплины в процессе обучения предусмотрены семинары, на которые выносятся разбор работ, являющихся обязательной формой отчетности студента. По мере выполнения в течение семестра набора заданий, студент заявляет о готовности вынести выполненную часть работы на обсуждение на семинаре. В обсуждении должны принимать участие все присутствующие на занятии студенты. При удачном выполнении части или всего семестрового задания эта часть принимается, а в неудачно выполненную часть студентом вносятся впоследствии требуемые изменения. Таким образом, в идеале к сессии вся практическая работа по выполнению комплекса заданий должна быть завершена.

Для обеспечения гибкости общения между студентами и преподавателем предусматривается практика интерактивного взаимодействия по ходу выполнения комплекса заданий. Студент имеет возможность прислать выполненное задание или любую его часть по электронной почте и получить оперативную консультацию по любому вопросу изучаемого курса, а также мнение по выполненной части задания. В случае целесообразности более широкого обсуждения ошибок или удачных решений в ходе выполнения заданий преподаватель выносит их на семинар для всей группы. Активность при работе над заданиями в течение семестра оценивается соответствующими баллами и учитывается в общей оценке деятельности студента за семестр.

### **Примерные вопросы для семинаров**

Тема: Специфика фотоизображений в различных жанрах фотожурналистики.

1. Фоторепортаж и фотозарисовки.
2. Фотоинформация.
3. Фотоиллюстрация.
4. Фотоочерк.
5. Фотоколлаж и фотомонтаж как разновидности жанров фотопублицистики и дизайна.

Тема: Особенности многокадровых композиций.

1. Особенности взаимодействия снимков в многокадровых экспозициях.
2. Формальные и неформальные признаки объединения фотографий.
3. Поэтика монтажа.
4. Слишком очевидные (ложные) связи.

Тема: Монтаж двух фотографий по горизонтали.

1. Свойства изображений тональности
2. Линии

3. Подобия
4. Цвет
5. направления движения
6. связь деталей
- 7.

Тема: Интернет-сайты.

1. Дизайн и монтаж фотоиллюстраций интернетсайтов как функция их назначения.
2. Последовательно-параллельное представление изображений.
3. Специфичность конкретных задач.

### **Примерные вопросы к промежуточному контролю**

1. Особенности фотоиллюстраций в прессе.
2. Функции билдредатора.
3. Основное требование к фоторепортажу.
4. Типичное число фотографий в фоторепортаже.
5. Особенности фотоинформации.
6. Примеры видов фотоочерков.
7. Примеры особенностей изображений, способствующих хорошей горизонтальной стыкуемости.
8. Примеры ложных смысловых связей. Их опасность.
9. Желательное расположение тональностей при вертикальной стыковке кадров. Почему?
10. Основной принцип согласования трех кадров по горизонтали.
11. В чем состоит принцип триптиха?
12. Когда могут мешать слишком сильные смысловые или визуальные связи в последовательности кадров?

#### **Критерии оценки**

«**Зачтено**» Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

«**Не зачтено**» Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

### **Промежуточный**

#### **Контроль:**

#### **Проект**

по дисциплине Билдредактирование  
(наименование дисциплины)

В качестве самостоятельного творческого проекта каждый студент на зачет предоставляет самостоятельно выполненный макет разворота фотографического издания, состоящий как из текстовых материалов, так и из иллюстраций.

Макет может быть выполнен как в печатном, так и в электронном виде.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если:
- он выполнил задание качественно и в срок, продемонстрировал навыки билдредатора в выборе иллюстраций и их размещения;
- оценка «не зачтено»:

если студент не выполнил творческий проект или выполнил его небрежно, либо в процессе защиты проекта выяснилось, что проект сделан другим автором.

**Составитель: Кеворков Г.А., доцент**